

"L'homme qui ne riait jamais"



Ciné-Concert

"L'homme qui ne riait jamais" est un spectacle ludique créé autour de courts-métrages de Buster Keaton. Les 3 films choisis - "La Maison Démontable", "Le Frigo Déménageur" et "L'Epouvantail" - datent de 1920 et 1922.

Ils sont accompagnés de musiques originales ("La Maison Démontable"), de thèmes de jazz/blues, de musiques traditionnelles ("Le Frigo Déménageur"), et même de musiques de jeux-vidéos ("L'Epouvantail").

Ce spectacle est proposé en solo ou en duo.

- **Solo :**

Frédéric Perol joue au clavier et avec un sampler, en utilisant différents sons d'instruments et en déclenchant des bruitages. Ce sont en majorité des compositions personnelles, mais aussi des adaptations de standards.

- **Duo :**

Il est composé de **Frédéric Perol** (claviers) et **Julien Coulon** (guitare et mandoline).

Ce projet est né de la rencontre entre ces deux musiciens ayant fait leurs études ensemble à l'université Paris 8. Le premier a une solide expérience dans la musique de films tandis que le second est un habitué de la scène. La complémentarité de ces deux compères, malgré leurs parcours différents, est évidente et leur dialogue musical original est guidé par une interprétation faisant la part belle à l'improvisation.

Avec ce projet, Frédéric et Julien souhaitent avant tout s'adresser aux enfants - les films étant muets et parfaitement adaptés aux tout-petits - mais également aux plus grands, grâce à la qualité et à l'universalité de ces chefs d'œuvre d'une autre époque.

A l'issue de la représentation, 2 types d'activités sont proposés :

- un atelier sur les bruitages : Les enfants déclenchent des bruitages sur des scènes choisies. Il est accessible dès 4-5 ans (un extrait est disponible [ici](#)).

La jauge est de 15 personnes maximum.

- un échange autour de certaines thématiques pour préparer et/ou poursuivre la séance. Du matériel pédagogique et des ressources en lien avec le spectacle peuvent être fournis en concertation avec l'équipe pédagogique.

Les thématiques proposées sont :

- le lien entre la Musique et le Cinéma,
- le style burlesque,
- Les cascades,
- la communication non-verbale
- le contexte de création de ces œuvres.

Que le spectacle commence !

Frédéric Perol

Pianiste-bassiste, pédagogue, compositeur



Frédéric Perol est diplômé de plusieurs prix de conservatoire ainsi que d'un Master 1 de Musicologie. Il pratique plusieurs instruments : piano, claviers, mais aussi basse, contrebasse et flûte traversière. Il a étudié et approfondi l'harmonie et la composition, aussi bien classique que jazz. Très investi dans la pédagogie, il enseigne plusieurs disciplines musicales (piano, basse, solfège, M.A.O.). En outre, depuis 2009, Frédéric compose la bande-son de projets audiovisuels multiples (documentaires, courts-métrages, publicités...), c'est donc tout naturellement que l'idée et l'envie de créer un spectacle de ciné-concert lui sont venues.

Sélection de musiques originales :

Films documentaires

- Les Rendez-vous d'Ecotopies (série de documentaires sur les éco-quartiers), Nord/Sud Productions, ARTE
- Les Arts de l'Islam au Musée du Louvre (documentaire, site internet, publicité), ARTE France, Les Films d'Ici, Musée du Louvre
- Mallette Pédagogique du Musée du Louvre (film institutionnel), Musée du Louvre, CIANAS
- Le Journal du temps, chronique vidéo dans l'émission 28 min, ARTE France

Courts-métrages

- Rosa Underground, Real : Simon Beyer
- René, Real : Katia Roessel

Publicités

- XIII Irina & XIII La Mangouste (publicités radio pour la B.D. de J.-Van Hamme)
- Exposition Marmottan-Monet (publicité TV)

Julien Coulon

Musicien, compositeur, arrangeur, pédagogue



Premier Prix de guitare classique, Julien Coulon cumule, en outre, une formation jazzistique et une maîtrise de musicologie. Son horizon musical s'étend de la musique médiévale au jazz, de la chanson française au rock, de la musique orientale à la musique celtique. Progressivement il explore l'univers des cordes pincées et se passionne pour les instruments anciens et orientaux. Il se produit régulièrement en concert aussi bien en solo qu'au sein de différents ensembles. Il a réalisé/participé à plusieurs albums et a également composé diverses musiques de scène. Parallèlement à ses activités de musicien, Julien enseigne la guitare, la basse, le oud et la mandoline et présente régulièrement ses instruments au Musée de la Cité de la Musique à Paris.

Discographie sélective :

Modern Troubadour (B. Salva, 2020/guitares électrique & folk, basse)

Traversée celtique (J. Coulon, 2019/orpharion, guitare folk & bouzouki irlandais)

Passerelles (J. Coulon, 2015/guitare baroque, kwîtra & cetera)

Basta u pocu (J.P. Godinat, 2014/guitares électrique, folk & flamenca)

Par-delà les Nuages (J. Coulon, 2011/guitare classique, oud & laúd)

Transports (B. Salva, 2010/guitares, basse, contrebasse & bouzouki)

40° Nord (C. Laum, 2009/guitare flamenca, bouzouki & contrebasse)

Voyage en Méditerranée (Trio Amici, 2007/guitare, luth, bouzouki & oud)

Fiche technique

Dans tous les cas :

- 2 sièges sans accoudoirs
- 1 vidéo projecteur
- 1 câble HDMI de grande longueur (20 mètres minimum, en fonction de la salle)
- 1 écran
- 1 table basse
- 2 multiprises
- 2 rallonges électriques (10 mètres minimum)

A préciser avec les musiciens :

- 2 pupitres
- 2 lampes de pupitre

Dans le cas d'une jauge de moins de 100 personnes, nous pouvons sonoriser le spectacle par notre propre moyen, si ce n'est pas le cas il nous faut :

- 1 sonorisation complète (1 table de mixage, 1 amplificateur de puissance, 2 enceintes avec pieds, câblage ad hoc, etc.)
- 2 micros type SHURE SM 57
- 2 pieds de micros avec pinces
- 2 boîtiers DI
- 4 grands XLR

Durée du spectacle : 40 minutes (2 films) ou 60 min (3 films).

Devis sur demande.

Tous publics, à partir de 4 ans.

Contact

Email : fperol@hotmail.com

Téléphone : 06.62.56.12.79

Site web : <https://www.fredericperol.fr/>